

¿Por qué es vituperado al alemán germánico?

El doctor Francisco A. Barroetaña responde a nuestra encuesta



El doctor Francisco A. Barroetaña, autor del libro "Alemania contra el Mundo" que contesta hoy a nuestra encuesta

¿Es el alemán germánico?
Sí, en contra de los militares germánicos, que son
viciosos, los puros de la raza, que la civilización
sobre todo a la violencia, y a la fuerza
de la sangre y la patria.

J. D. Barroetaña



En su biblioteca, buscando un buen libro
en francés, se puede ver el retrato del
rey de Bélgica en esta prefrente. Ge-
mo nadie, "mora", el doctor Barroetaña
ha sido un eminente y gallardo de-
fensor del heroico pueblo belga.

Para dejar una vez más bien patente
que no tan sólo la mayoría del pueblo
argentino y extranjero que aquí resi-
de, son contrarios al espíritu de bar-
barismo que impulsa a Alemania a la bar-
barie, sino también para demostrar
que esta es la única y la única
civilización de ella, tiene su fundamen-
to entre nuestros hombres que estudian.
CRITICA, visitad hoy y en días sucesi-
vos, a distinguidos hombres de estudio
para tratarlos su opinión sobre tema
tan de actualidad, tan interesante como
este: "¿Es usted antialemán?" Por
qué.

Claro está, que al referirse a Ger-
mania, nos referimos a su militarismo
bárbaro, homicida, que ha creado a
sí como el alma del día de Teutonia. Hoy
no se comprende que Alemania y su mi-
litarismo puedan ser dos cosas. Porque
no son más que una, que no puede de-
señar. Antaño, a una, es con-
tra la cruz.

Son dos ideas absolutamente indis-

Gramscianas

Razones de sinceridad

El nunca bien ponderado Intendente
Gramsciano, entrevistado por un redactor
del "Mundo", le ha dado a
conocer las ocho de las quinientas ra-
zones y nueve razones que ha tenido
para la supresión de los médicos y los
médicos de la Asistencia Pública. Cam-
biando ligeramente que sólo a un Gram-
sciano podía ocurrirle.

Dice, en su razonamiento:
La razón: Que esto Intendente ha-
ya tenido completamente en su poder
quien: yo se los digo porque quiero
tener yo se los digo porque quiero
supuesto de este día y ya tengo los
estadísticos.

2.ª razón: Es necesario hacer cen-
suras. Me imagino que para ello no
han de prevenciones que relate el es-
tado a los secretarios ni el mal, ni me-
quite las cosas antiguas para sus
datos de representación, etc.

3.ª razón: No es extraño que los mé-
dicos sean contrarios en su milicia. Yo
también lo soy, y así como ellos se
exponen en armadas a enfermos con-
tagiosos, yo me expongo a que me la
quien quiera portarse en los hospitales.

La razón: Nada importa más que
el mismo Intendente lo que ocurre, pe-
ro el público comprenderá la situación
en que me encontraré si me parara el
dicho en pie a los médicos y me
quedo sin tener que pagar los
datos que me dan, juntamente con las
fechas de que participo mis amigos
el 2 de julio.

5.ª razón: Así me dice... pero más
les va a doler a ellos...

6.ª razón: Nada apartar al Inter-

en la fecha que hoy se conmemora, sa-
ludablemente llegada a él por azar del
destino, lo que no le ha favorecido
con un combate naval, para enagracar
su rostro con el humo de los cañones,
ni para sentir sus miembros heridos por
el fragor de la batalla, ni para sentir
degradados sus carnes por el rasguño
de un casco de granada...

Ante una desgracia semejante, así
con Miriam en los ojos, el señor au-
tor de marina, expuso a la conside-
ración doméstica su triste condición de
marido de tierra firme, pero misa Te-
resa, creyente y optimista le declaró sus
condiciones, asegurándole, que aun hoy
tiempo para que el mundo se encombe
de sus proezas.

—¿Quién sabe si dentro de poco—dice
misa Teresa—no estaremos en guerra
con el Brasil? Entonces podrá jum-
car que al nunca tan lejano parte en
una batalla naval, ha sido simplemente
por falta de oportunidad.

Convenientemente consultado el con-
traalmirante, resolvió en el acto aceptar
la posibilidad de que su nombre figurara
entre los de los grandes marinos, y co-
mo medida de urgencia, consideró pre-
dente preparar "sintiendo hoy el uni-
forme de gran gala, y estar con él a
su despacho, preparando así el ánimo de
sus subordinados para la futura signifi-
cación heroica, que le reserva el des-
tino.

El distinguido ayudado por la cir-
cunscricción metropolitana de Ostrow-
Ostrowka-Polish, ha hecho una frase
metafórica, imitando al ídolo doctor
Crotte, pues estos socialistas son pro-
per que micos para dar la razón a los

observaciones de Tardó sobre el espí-
ritu intuitivo de las castas sociales.

"Esto de hablar del concenso — La
dicho el ruso — de sea "y una delibe-
rativa" de la administración municipal.



comprada por el P. E., es querer hacer
de la política y de la institución mun-
cipal un campo de juegos sociales...

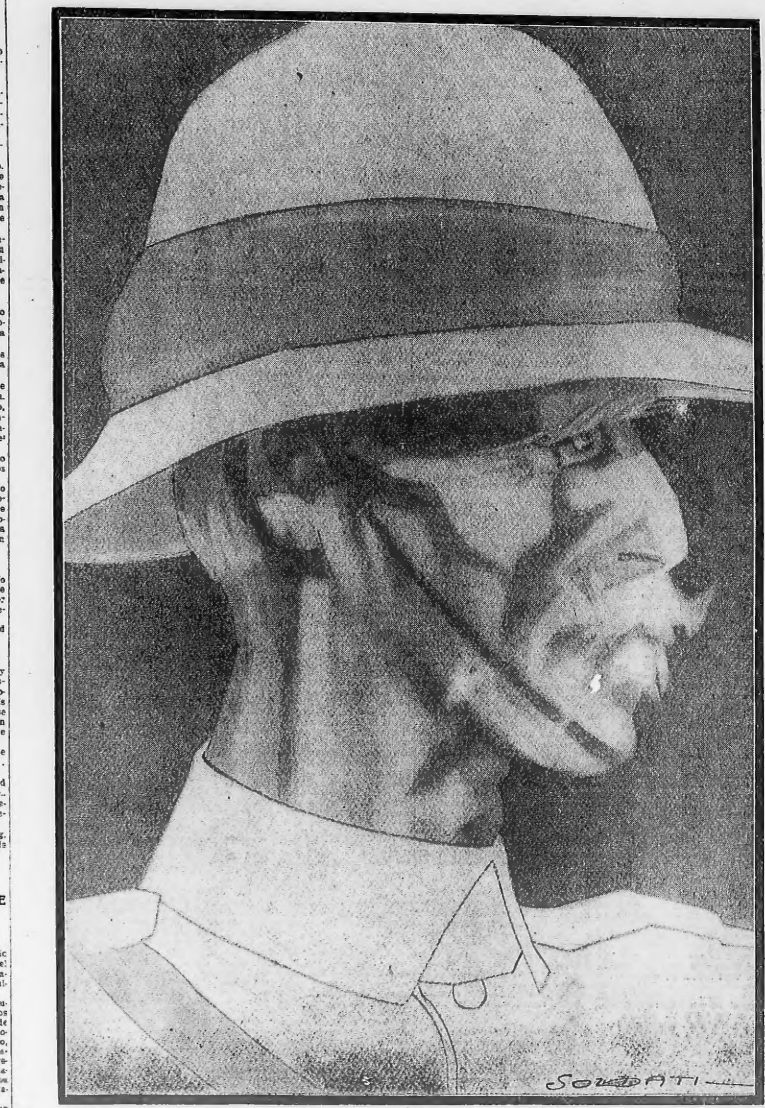
MANIQUES
"La France" Orlega
SALTA NUM. 15
TALLERES
INDEPENDENCIA 3325

LA VISION DEL MOSCOVITA

Flores, flores, flores...

El distinguido ayudado por la cir-
cunscricción metropolitana de Ostrow-
Ostrowka-Polish, ha hecho una frase
metafórica, imitando al ídolo doctor
Crotte, pues estos socialistas son pro-
per que micos para dar la razón a los

GALERIA AMIGA



El general sir Ian Hamilton, jefe de las tropas expedicionarias inglesas en la península de Gallipoli.

La farsa carnalesca de hoy

COMO PRETENDE BURLARSE EL CONSEJO DE LA OPINION DEPORTIVA
Los favoritismos y las exclusiones odiosas

EL GRAN SISTEMA DE LA NATUPIA EN ACCION
LA VUELTA AL ANTIGUO REGIMEN. — EL TEAM QUE JUGARA EL INTERNACIONAL HA SIDO PUBLICADO EN EL ROSARIO Y EN MONTEVIDEO Y AQUI SE PRETENDE OFICIALMENTE OCULTAR LA VERDAD.

Al momento de salir esta edición a la calle recién se había terminado la farsa ordenada por el consejo superior, pero no otro calificativo merece el partido organizado para hoy en Palermo. Y esto es sencillamente vergonzoso. Hicimos hincapié en un momento en que los dirigentes del deporte, los que están llamados a ser los encargados de hacer cumplir las reglas que han establecido completamente sus deberes cumpliendo de la conducta en el deporte y haciendo buena cara al público en general, no han tratado de preparar materialmente una competición que fuese un espectáculo deportivo de los que habíamos ayer.

Y el público, los jugadores y los aficionados se habrían visto obligados a que nosotros que no tenemos poder hacernos cómplices de la burla y a una farsa tramada por la buena conciencia no hubiéramos dado la voz de alerta. Estamos hoy en el mismo nivel al que los procedimientos de la selección de fútbol y los nuevos dirigentes, aquellos, los que recordaron con sus antiguos procedimientos no han acomodo perfectamente a la situación actual, conviven, respiran, escuchan por el dolor del ambiente y a la postración resultan tan matutinos los nuevos como los viejos.

¿Vale o elto?

La comisión de selección formada por los dirigentes Zanni, Zanni, Zanni y Alfano se ha expedido al día y el team que jugará el domingo por la Copa Lipón, es el mismo que se ha conocido ayer con la sola variante del jugador derecho, pero en vista de la imposibilidad de tener a los jugadores de la selección de la Liga, ha sido impuesto el jugador Olasco insigne de la línea defensiva del fútbol.

Pero la comisión de selección formada por los dirigentes Zanni, Zanni, Zanni y Alfano se ha expedido al día y el team que jugará el domingo por la Copa Lipón, es el mismo que se ha conocido ayer con la sola variante del jugador derecho, pero en vista de la imposibilidad de tener a los jugadores de la selección de la Liga, ha sido impuesto el jugador Olasco insigne de la línea defensiva del fútbol.

La asamblea del Atlanta

La comisión directiva del club Atlanta ha enviado la siguiente nota a los asociados firmantes del pedido de asamblea:

"Señores Emilio Bolinches, José A. Cobelli, Ernesto Pando y Julio Comandante a ustedes que esta comisión directiva se ha visto en la imposibilidad de considerar la nota solicitada asamblea, por cuanto no ha encontrado que se les hiciera responsable de la misma. Esta responsabilidad era necesaria para la comisión directiva, por cuanto la nota firmada firmes falsificadas, constituyendo este hecho una falta de indubitable gravedad, que afecta a todos los que firman de buena fe por cuanto se les complica en un hecho ilícito, y al mismo nombre del club disminuido por aquellos que no tienen escrúpulos en llevar a la falsificación de firmas para justificar ante los asociados la razón de sus quejas.

Figura también entre los firmantes, socios que remuestran hace tiempo, personas que no figuran como socios del club y socios casuales. Además, firman algunos asociados que no están al corriente con la tesorería han sido declarados cesantes, así como también se manifiesta disconformidad con el pedido, declarando que al firmar habían sido coaccionados.

La nota de ustedes, elevando un dato elemental en estas cosas, no con tanta importancia los temas que habrían considerado en la asamblea extraordinaria, lo que en consecuencia, levanta el pedido presentado.

Sin embargo, no habría de ser esta

2 EDICIONES DE "CRITICA" LOS DOMINGOS

Desde el próximo domingo, CRITICA publicará 2 ediciones destinadas a dar una amplia información gráfica del día.

La 1.ª edición con telegramas de la guerra europea, comentarios, etc., aparecerá a las 3 1/2 de la tarde.

La 2.ª edición a las 7 de la noche.

Esta edición será un resumen gráfico completo de los sucesos del día.

Publicará:
—Las 8 llegadas de las carreras.
—Fotografías de los partidos de football.
—Resultado completo de los mismos.
—Crónicas de aviación. — Vida social. — Política. — Telegramas de último momento. — Reconstrucción gráfica del hecho culminante del día, por Rojas.

La 2.ª edición de CRITICA se empezará a publicar el Domingo próximo y constará de 12 páginas de nutrida información gráfica.

Resoluciones del Consejo Superior

Se resolvieron los detalles referidos al partido de la Lipón, nombramiento de comisiones, etc.

El pedido de fecha de la Asociación Uruguaya, para disputar el match de segunda división, se pasó a la subcomisión respectiva.

Se accedió al pedido del club Kimberley, para trasladarse a Mercedes a jugar el match de la Copa Lipón.

Se desistió del pedido de los representantes para entrar al internacional de la Lipón, de arbitraje.

En el asunto Perceval Oeste v. E. Portillo, por unanimidad se dio por ganada al match al primer y como se proyecta fue hecha de buena fe, se dio el arbitraje al Estudiantil, el importe de la misma.

Se acordó también expulsar al referido Moretti por su actitud incorrecta después del match. (Este castigo ha sido acordado por la comisión de disciplina).

El jugador Romero, de Atlanta, suspendido por 5 años, pidió reconsideración, se resolvió citarlo para que comparezca al match al primer y como se proyecta fue hecha de buena fe, se dio el arbitraje al Estudiantil, el importe de la misma.

En el asunto Perceval Oeste v. E. Portillo, por unanimidad se dio por ganada al match al primer y como se proyecta fue hecha de buena fe, se dio el arbitraje al Estudiantil, el importe de la misma.

Se acordó también expulsar al referido Moretti por su actitud incorrecta después del match. (Este castigo ha sido acordado por la comisión de disciplina).

El jugador Romero, de Atlanta, suspendido por 5 años, pidió reconsideración, se resolvió citarlo para que comparezca al match al primer y como se proyecta fue hecha de buena fe, se dio el arbitraje al Estudiantil, el importe de la misma.

POBRES REFERENTES!

Los referentes oficiales, esos buenos señores del pito que cobran los domingos y los lunes, esos que en las casillas oyen a veces frases amables, que exponen el peligro a las caricias del público, solicitaron al consejo superior que les permitiera salir de campo al internacional del domingo. Los pobres están medio patidos y creyeron muy justificado el pedido.

Pero no hubo caso....

Los referentes oficiales, esos buenos señores del pito que cobran los domingos y los lunes, esos que en las casillas oyen a veces frases amables, que exponen el peligro a las caricias del público, solicitaron al consejo superior que les permitiera salir de campo al internacional del domingo. Los pobres están medio patidos y creyeron muy justificado el pedido.

Campeonato de Lucha Romana

Mazzetti y Risotto, iniciaron la sesión de ayer y el italiano, de mayor estatura y peso que el rival, se adjudicó el triunfo a los 12 minutos y 26 segundos con una media tova de espaldas.

Los espectadores no pudieron permanecer con la lucha entre Eliscendo y Ribero. El brasileño se había empujado en "romper el pelo" al ruso, y éste se emborrachó de la vida y en una de estas tovas a Ribero con el brazo izquierdo.

En otra ocasión Padry, llegó un golpe con las caderas, hasta que después de una tova y a los 12 minutos y 26 segundos, los árbitros no pudieron continuar la sesión.

En la sesión de ayer, el italiano, de mayor estatura y peso que el rival, se adjudicó el triunfo a los 12 minutos y 26 segundos con una media tova de espaldas.

GOLF GOLF ARGENTINO

Se avisa a los socios que la lista horaria para anotar sus horas de salida para el domingo próximo 13 de agosto, está como de costumbre en casa de Dr. Grant y Cía., Cagallito 512.

EL CARTEL DE HOY

TEATROS
COLISEO — Jueves 12: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 13: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 14: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 15: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 16: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 17: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 18: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 19: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 20: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 21: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 22: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 23: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 24: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 25: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 26: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 27: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 28: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 29: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 30: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 31: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 32: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 33: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 34: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 35: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 36: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 37: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 38: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 39: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 40: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 41: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 42: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 43: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 44: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 45: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 46: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 47: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 48: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 49: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 50: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 51: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 52: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 53: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 54: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 55: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 56: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 57: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 58: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 59: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 60: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 61: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 62: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 63: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 64: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 65: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 66: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 67: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 68: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 69: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 70: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 71: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 72: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 73: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 74: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 75: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 76: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 77: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 78: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 79: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 80: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 81: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 82: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 83: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 84: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 85: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 86: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 87: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 88: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 89: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 90: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 91: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 92: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 93: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 94: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 95: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 96: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 97: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 98: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 99: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 100: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 101: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 102: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 103: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 104: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 105: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 106: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 107: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 108: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 109: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 110: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 111: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 112: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 113: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 114: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 115: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 116: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 117: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 118: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 119: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 120: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 121: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 122: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 123: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 124: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 125: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 126: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 127: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 128: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 129: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 130: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 131: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 132: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 133: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 134: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 135: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 136: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 137: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 138: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 139: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 140: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 141: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 142: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 143: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 144: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 145: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 146: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 147: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 148: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 149: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 150: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 151: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 152: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 153: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 154: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 155: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 156: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 157: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 158: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 159: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 160: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 161: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 162: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 163: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 164: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 165: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 166: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 167: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 168: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 169: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 170: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 171: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 172: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 173: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 174: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 175: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 176: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 177: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 178: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 179: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 180: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 181: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 182: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 183: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 184: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 185: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 186: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 187: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 188: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 189: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 190: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 191: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 192: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 193: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 194: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 195: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 196: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 197: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 198: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 199: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 200: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 201: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 202: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 203: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 204: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 205: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 206: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 207: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 208: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 209: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 210: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 211: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 212: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 213: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 214: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 215: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 216: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 217: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 218: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 219: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 220: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 221: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 222: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 223: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 224: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 225: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 226: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 227: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 228: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 229: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 230: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 231: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 232: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 233: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 234: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 235: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 236: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 237: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 238: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 239: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 240: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 241: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 242: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 243: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 244: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 245: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 246: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 247: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 248: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 249: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 250: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 251: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 252: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 253: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 254: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 255: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 256: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 257: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 258: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 259: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 260: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 261: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 262: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 263: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 264: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 265: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 266: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 267: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 268: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 269: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 270: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 271: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 272: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 273: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 274: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 275: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 276: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 277: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 278: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 279: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 280: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 281: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 282: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 283: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 284: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 285: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 286: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 287: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 288: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 289: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 290: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 291: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 292: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 293: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 294: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 295: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 296: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 297: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 298: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 299: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 300: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 301: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 302: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 303: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 304: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 305: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 306: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 307: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 308: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 309: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 310: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 311: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 312: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 313: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 314: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 315: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 316: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 317: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 318: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 319: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 320: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 321: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 322: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 323: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 324: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 325: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 326: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 327: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 328: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 329: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 330: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 331: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 332: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 333: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 334: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 335: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 336: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 337: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 338: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 339: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 340: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 341: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 342: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 343: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 344: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 345: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 346: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 347: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 348: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 349: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 350: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 351: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 352: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 353: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 354: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 355: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 356: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 357: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 358: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 359: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 360: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 361: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 362: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 363: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 364: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 365: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 366: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 367: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 368: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 369: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 370: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 371: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 372: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 373: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 374: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 375: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 376: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 377: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 378: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 379: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 380: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 381: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 382: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 383: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 384: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 385: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 386: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 387: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 388: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 389: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 390: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 391: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 392: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 393: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 394: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 395: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 396: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 397: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 398: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 399: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 400: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 401: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 402: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 403: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 404: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 405: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 406: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 407: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 408: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 409: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 410: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 411: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 412: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 413: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 414: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 415: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 416: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 417: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 418: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 419: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 420: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 421: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 422: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 423: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 424: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 425: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 426: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 427: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 428: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 429: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 430: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 431: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 432: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 433: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 434: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 435: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 436: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 437: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 438: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 439: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 440: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 441: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 442: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 443: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 444: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 445: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 446: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 447: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 448: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 449: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 450: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 451: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 452: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 453: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 454: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 455: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 456: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 457: 8:30. El vals de la noche. — Jueves 4